

# FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION

Freedom of Information  
and  
Privacy Acts

Subject: **24** twenty four 7.Staffel

FBI File No. 24/I2-OI-2009  
SECTION: I



AIRED EXCLUSIVELY IN GERMANY ON:  
12.01.09 5.15 Uhr/20.15 Uhr  
Jeden Montag auf Premiere 4  
**PREMIERE**  
APPROVAL: *Ham-eges*

# FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION

## Memorandum

THIS CASE ORIGINATED AT Los Angeles

FBI File No. 24-I

To: Director, FBI

Date: Jan. 12, 2009

From: Aaron Pierce, Secret Service

Subject: Factsheet „24“



### FACT SHEET: 24

Drama, USA 2007

7. Staffel, 24 Episoden

Ab 12. Januar auf Premiere 4, jeden Montag um 20.15 Uhr

„24“ ist eine der innovativsten, erfolgreichsten Fernsehserien aller Zeiten und wird von Publikum und Kritikern gleichermaßen geliebt. Herausragend an dem Konzept der Serie: Jede Staffel zeigt 24 hochspannende Stunden im Leben des Antiterroragenten Jack Bauer (Kiefer Sutherland) – und das Sekunde für Sekunde in Echtzeit! Jede Episode repräsentiert dabei genau eine Stunde. Mit ihren ersten sechs Staffeln wurde die Serie für insgesamt 57 Emmy Awards nominiert und gewann den Emmy u. a. für die beste Dramaserie (2004) und den besten Hauptdarsteller Kiefer Sutherland (2004).

Bei Premiere haben „24“-Fans erstmals die Möglichkeit, den Start des 7. Schicksalstags im Leben des legendären Jack Bauer gleichzeitig mit dem US-Publikum zu erleben – und das wahlweise in der deutschen Fassung oder im Originalton sowie in Dolby Digital. Weltpremiere ist am 12. Januar um 5.15 Uhr unserer Zeit. Als Warm-up gibt es bereits am 30. November den Film zur Serie „24: Redemption“, der die Brücke zwischen Staffel 6 und 7 bildet.

### CAST

Kiefer Sutherland  
Carlos Bernard  
Mary Lynn Rajskub  
Jon Voight  
Cherry Jones  
Annie Wersching  
Janeane Garofalo  
James Morrison

Jack Bauer  
Tony Almeida  
Chloe O'Brian  
Jonas Hodges  
President Allison Taylor  
Renee Walker  
Janis Gold  
Bill Buchanan

### Zusätzlich im Prequel „24: Redemption“

Gil Bellows  
Robert Carlyle  
Bob Gunton  
Colm Feore  
Frank Trammell  
Carl Benton  
Ethan Kanin  
Henry Taylor

u. v. a.

u. v. a.

### Ausführende Produzenten:

Howard Gordon, Evan Katz, Jon Cassar, Manny Coto, David Fury, Kiefer Sutherland und Brian Grazer

### Produzent:

Real Time productions, Imagine Television  
In association with Twentieth Century Fox Television

### Created by:

Joel Surnow, Robert Cochran



# FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION

Form No. 1/5

THIS CASE ORIGINATED AT **South Africa and Washington D.C.**

FILE NO. 24-I

REPORT WILL BE MADE ON: <b>Premiere I</b>	DATE WHEN IT WILL BE MADE: 30/II/2008, 20.15 Uhr	CASE STATUS: <b>Fall offen</b>	REPORT MADE BY: <b>Jack Bauer</b> <span style="float: right;">jba</span>
TITEL <b>„24: Redemption“ (Prequel, der Film zur Serie)</b>			CHARACTER OF CASE: <b>Afrikan. Diktatur</b>

**„24: Redemption“**

„24: Redemption“ setzt vier Jahre nach dem Ende der 6. Staffel an und bildet die Brücke zu Staffel 7: JACK BAUER (Kiefer Sutherland) hat sich nach Südafrika ins Exil zurückgezogen und sucht in missionarischer Arbeit Ablenkung von der erzwungenen Trennung von seiner großen Liebe AUDREY RAINES. AUDREY wurde im Laufe des 6. Tages von den Chinesen entführt, gefoltert und irtümllich für tot erklärt. Doch auch fern der Heimat wird der frühere CTU-Agent in eine internationale Krise verwickelt: Um seine Armee aufzurüsten, rekrutiert der skrupellose Diktator eines afrikanischen Staates Kinder. Als er dafür eine Waisenschule ins Visier nimmt, stellen sich ihm JACK BAUER und dessen mutiger Mentor CARL BENTON (Robert Carlyle) in den Weg.

Währenddessen bereitet sich Washington auf die Einführung eines neuen Präsidenten vor: ALLISON TAYLOR (Cherry Jones) ist die erste Frau im höchsten politischen Amt der Welt. U.S. State Department Officer FRANK TRAMMELL (Gil Bellows, bekannt aus „Ally McBeal“) und JONAS HODGES (Oscarpreisträger Jon Voight) ziehen die Fäden hinter einer der größten politischen Veränderungen in der [REDACTED] Geschichte der USA – und schaffen damit die Voraussetzungen für die Handlung der 7. Staffel.

**Drahtzieher:** Jonas Hodges (Jon Voight). Rolle zur jetzigen Zeit unklar! Weitere Ermittlungen dringend notwendig! Mehr am 30. November um 20.15 Uhr auf Premiere I und HD

**ALL INFORMATION CONTAINED  
HEREIN IS CLASSIFIED  
DATE 30/11/08 BY Aaron Pierce**

**AIRED EXCLUSIVELY IN GERMANY ON:  
12.01.09 5.15 Uhr/20.15 Uhr  
Jeden Montag auf Premiere 4  
**PREMIERE**  
APPROVAL: *[Signature]***



APPROVED AND FORWARDED: <b>Aaron Pierce, Secret Service</b>	SPECIAL AGENT IN CHARGE: <b>Jack Bauer</b>	DO NOT WRITE IN THESE SPACES	
COPIES OF THIS REPORT:  1) FBI-HQ 2) 20TH CENTURY FOX 3) FICTION UNIT, PREMIERE 4) PROGRAM COMMUNICATIONS, PREMIERE			
		<p><b>Original Filed in: 3 - 3565 - A6B2</b></p>	

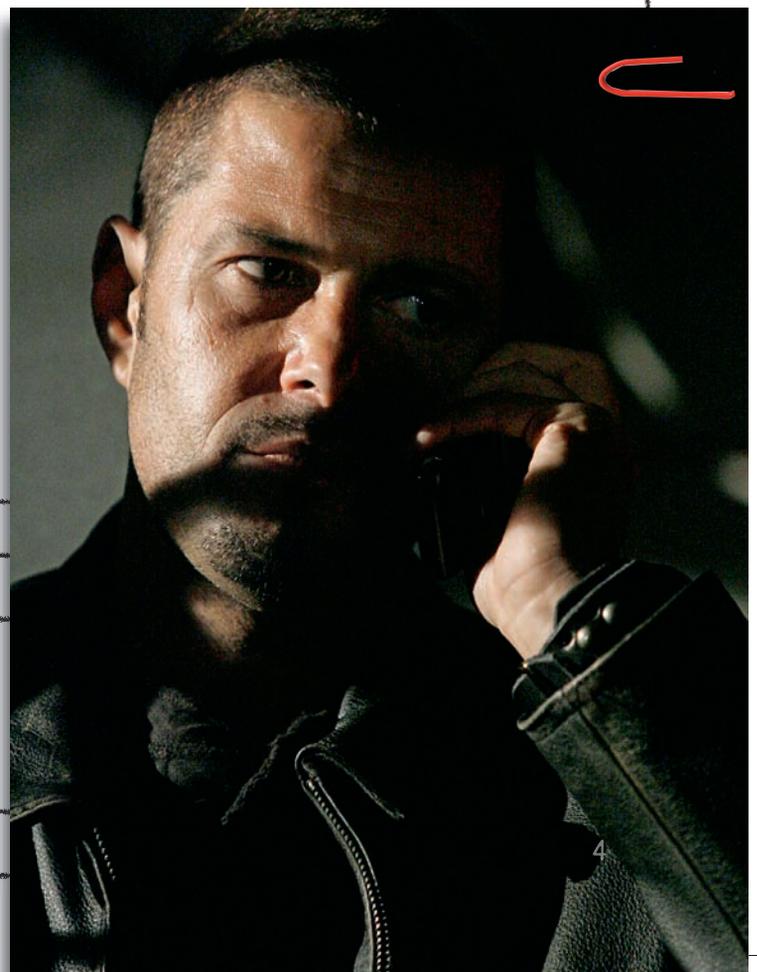
# FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION

Form No. 2/5

THIS CASE ORIGINATED AT Los Angeles, Washington D.C.

FILE NO. 24-2

REPORT WILL BE MADE ON: <b>Premiere 4</b>	DATE WHEN IT WILL BE MADE: <b>12/01/2009, 5.15 Uhr</b>	CASE STATUS: <b>Fall offen</b>	REPORT MADE BY: <b>Jack Bauer</b> <span style="float: right;">jba</span>
TITEL <b>„24“ - TAG 7 - die 7. Staffel</b>		CHARACTER OF CASE: <b>Angriff auf Weißes Haus</b>	
<p><b>„24“ - Tag 7:</b></p> <p>In der 7. Staffel von „24“ ist nichts mehr, wie es vorher war: Die CTU ist zerschlagen. Mit ALLISON TAYLOR ist erstmals eine Frau Präsidentin der Vereinigten Staaten. JACK BAUER muss sich wegen seiner kürzlich beim Terroristen IBRAHIM HADDAD angewandten brutalen Verhörmethoden vor dem Senat verantworten. Verhörmethoden, die es ihm ermöglicht haben, einen verheerenden Terroranschlag zu vereiteln.</p> <p>Eine Gruppe von Terroristen droht, sich in die „CIP Firewall“ einzuhacken und damit die komplette Infrastruktur der USA zu zerstören sowie sämtliche Sicherheitssysteme des Landes außer Gefecht zu setzen. JACK BAUER wird vom FBI sofort nach Washington D.C. beordert, um den Kampf gegen die Gruppe anzuführen. Deren Kopf jemand ist, dessen Identität „24“-Fans das Blut in den Adern gefrieren lässt: der totgeglaubte TONY ALMEIDA (Carlos Bernard), ehemaliger Leiter der CTU und JACKS einziger Vertrauter. Inzwischen hat TONY ALMEIDA die Kontrolle über den kompletten Flugverkehr der USA an sich gerissen und lenkt den Kurs einer Maschine auf das Weiße Haus [REDACTED].</p> <p><b>Drahtzieher:</b> TONY ALMEIDA (Carlos Bernard). Ehemaliger Leiter der CTU und JACKS engster Freund, der mithilfe von Hackern die Kontrolle über sämtliche Sicherheitssysteme der USA an sich reißt und das Weiße Haus angreift ...</p>			
<div style="border: 2px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p><b>ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS CLASSIFIED DATE <u>12/01/09</u> BY <u>AP</u></b></p> </div>			
<div style="border: 2px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p><b>CASE NOT RESOLVED</b></p> <p><b>Further investigation occurred</b></p> <p><b>Pls check file page <u>5</u> to <u>18</u></b></p> </div>			
APPROVED AND FORWARDED: <b>Aaron Pierce, Secret Service</b>	SPECIAL AGENT IN CHARGE: <b>Jack Bauer</b>		
COPIES OF THIS REPORT:			
1) FBI - HQ 2) 20TH CENTURY FOX 3) FICTION UNIT, PREMIERE 4) PROGRAM COMMUNICATIONS, PREMIERE		<div style="border: 2px solid red; padding: 5px; display: inline-block;"> <p><b>Original Filed in: 3 - 3565 - A682</b></p> </div>	



# FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION



Form No. 3/5

THESE CASES ORIGINATED AT Los Angeles

FILE NO. 24-3

REPORT MADE AT: Los Angeles	DATE WHEN MADE: 200I to 2002	PERIOD FOR WHICH MADE: Nov. 30, 2008/Jan	jba
--------------------------------	---------------------------------	---	-----

TITEL  
„24“ - Zusammenfassung Tag I und 2

Atomangriff

**SYNOPSIS OF FACTS:**

CASE: Tag I - Attentat auf Präsidentschaftskandidat Palmer/Start: I2:00 a.m.

Auftragskiller IRA GAINES plant während des Super Tuesday, der Präsidentschaftsvorwahlen, SENATOR DAVID PALMER zu ermorden. JACK BAUER, Leiter der Counter Terrorist Unit (CTU), nimmt sich der Bedrohung an und erhöht die Sicherheitsmaßnahmen für PALMER. Der Fall erlebt eine überraschende Wendung, als IRA GAINES Jacks Tochter KIM und seine Frau TERI entführt und damit BAUER zwingt, bei dem geplanten Attentat mitzuwirken. Drahtzieher der Entführung und des Attentats ist JACK BAUERS Todfeind, der serbische Nationalist VICTOR DRAZEN. Der übt in einem perfiden Rachezug Vergeltung für eine mehrere Jahre zurückliegende Operation im Kosovo namens „Nightfall“, bei der PALMER die Exekution DRAZENS befahl, die BAUER ausführte. Erst jetzt wird klar, dass der Anschlag missglückt war und DRAZEN überlebt hatte. JACK BAUER bleibt wenig Zeit, um Kriegsverbrecher DRAZEN zu finden, Präsidentschaftskandidat PALMER zu beschützen - und vor allem seine Familie aus den Händen des Psychopathen IRA GAINES zu retten.

**Drahtzieher:** VICTOR DRAZEN (Dennis Hopper): Altgedienter serbischer Nationalist, der eine Eliteeinheit von Milosevic' Geheimpolizei befehligte. Will sich an JACK BAUER und DAVID PALMER rächen.

**SYNOPSIS OF FACTS:**

CASE: Tag 2 - Atomangriff auf L.A./Start: 8:00 a.m.

I8 Monate nach Tag I. DAVID PALMER ist der erste dunkelhäutige US-Präsident. JACK BAUER hat nach dem brutalen Mord an seiner Frau den Dienst quittiert. Als die Terrorgruppe Second Wave ein Atomattentat auf Los Angeles plant, bittet PRÄSIDENT PALMER persönlich seinen besten Mann um Rückkehr in die CTU. Als Leiter des Field-Operation-Teams schleust sich JACK BAUER in die Terrorgruppe ein. Um den Atomangriff zu stoppen, muss JACK eng mit der Mörderin seiner Frau zusammenarbeiten: NINA MYERS, ehemalige CTU-Agentin, wurde nach Staffel I wegen Hochverrats verurteilt, wird dann aber als wichtige Informantin der CTU in Gewahrsam übergeben. Überraschend wird die CTU selbst Ziel des Atomangriffs. Und JACK deckt eine Verschwörung auf, die bis in die höchsten Kreise der Regierung reicht: Es stellt sich heraus, dass eine Spezialeinheit der National Security Agency (NSA) Second Wave unterstützt. JACK BAUER bleibt wenig Zeit, um einen Krieg in Nahost zu verhindern.

**Drahtzieher:** PETER KINGSLEY (Tobin Bell). Skrupelloser Geschäftsmann, der einen Krieg in Nahost provoziert, um die Ölpreise in die Höhe zu treiben.

APPROVED AND FORWARDED: Aaron Pierce, Secret Service	SPECIAL AGENT IN CHARGE: Jack Bauer	DO NOT WRITE IN THESE SPACES	
COPIES OF THIS REPORT:		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">                 ALL INFORMATION CONTAINED                  HEREIN IS UNCLASSIFIED                  DATE 10/11/08 BY Aaron Pierce             </div>	
I) FBI-HQ 2) 20TH CENTURY FOX 3) FICTION UNIT, PREMIERE 4) PROGRAM COMMUNICATIONS, PREMIERE <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; color: red; font-weight: bold; margin-top: 5px;">                     Original Filed in:                      3 - 3565- A6B2                 </div>			
			5

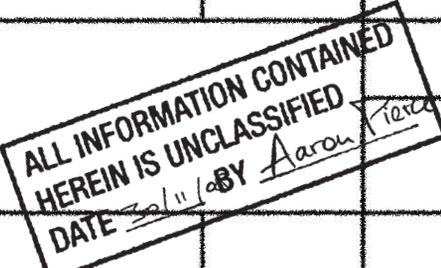
## FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION

Form No. 4/5

THESE CASES ORIGINATED AT

LOS ANGELES

FILE NO. 24-4

REPORT MADE AT: Los Angeles	DATE WHEN MADE: 2003 to 2004	PERIOD FOR WHICH MADE: Nov. 30, 2008 to Jan 12, 2009	REPORT MADE BY: Jack Bauer jba
TITEL „24“ - Zusammenfassung Tag 3 und 4		CHARACTER OF CASE: 3) Viren 4) Kernschmelze	
<p><b>SYNOPSIS OF FACTS:</b> CASE: Tag 3 – Virenangriff auf die USA/Start: 1:00 p.m.</p> <p>Drei Jahre nach Tag 2. Skrupellose Wissenschaftler planen, einen tödlichen Virus an Terroristen zu verkaufen und ihnen damit den Weg für einen biochemischen Angriff auf die USA zu ebnet. Die CTU, mittlerweile unter der Führung von TONY ALMEIDA, schaltet sich ein. Um die Käufer des Virus abzufangen, geht JACK BAUER für das Wohl seines Vaterlands bis an seine körperlichen Grenzen: Er begibt sich in Heroinabhängigkeit und schleust sich undercover bei den Drogenboss-Brüdern SALAZAR in Mexiko ein, um die potenziellen Käufer des tödlichen Virus außer Gefecht setzen zu können. Plötzlich wird der Albtraum Wirklichkeit. Das verheerende Virus wird in einem Hotel in L.A. ausgesetzt – und fordert 1000 Menschenopfer! JACK BAUER bleibt wenig Zeit, um den Drahtzieher des Anschlags, einen verbitterten und hasserfüllten britischen Elitesoldaten, zu stoppen, bevor der weitere Ziele kontaminieren kann.</p> <p><b>Drahtzieher:</b> STEPHEN SAUNDERS (Paul Blackthorne). Ehemaliger britischer Elitesoldat, der die Operation „Nightfall“ überlebt hat und dessen seitdem schwelender Hass auf die US-Regierung einen neuen Höhepunkt erreicht: Mit dem Virus möchte er die USA zu einer Änderung der Außenpolitik zwingen. [REDACTED]</p> <p><b>SYNOPSIS OF FACTS:</b> CASE: Tag 4 – Kernschmelze/Start: 7:00 a.m.</p> <p>18 Monate nach Tag 3. JACK BAUER hat dem aktiven Dienst bei der CTU den Rücken gekehrt und arbeitet als Agent für US Außenminister JAMES HELLER. Mit dessen Tochter AUDREY RAINES hat er nach Jahren endlich eine Frau gefunden, der er sich wieder völlig öffnen kann. Sein friedlicher Alltag findet ein jähes Ende, als JAMES und AUDREY von Terroristen entführt werden. Diese wollen die Kontrolle über Kernkraftwerke erlangen, um sie durch Raketenangriffe zu Massenvernichtungswaffen umzufunktionieren. Hinter der Bedrohung steckt der Terrorist HABIB MARWAN, der ein weitläufiges Netz an Schlafzellen in den USA anführt. Ein für den Terroranschlag bedeutender Wissenschaftler wird in der chinesischen Botschaft versteckt. In einer nicht autorisierten Operation dringt JACK dort ein, um ihn zu verhaften. JACK BAUER bleibt wenig Zeit, um MARWAN zu stoppen und ihn am Zünden der vernichtenden Raketen zu hindern. Am Ende von Tag 4 fordert China wegen seines Eindringens in chinesisches Hoheitsgebiet JACKS Auslieferung. Um die außenpolitischen Beziehungen zu China durch eine Verweigerung nicht in eine noch tiefere Krise zu stürzen, bleibt JACK und seinen Vertrauten nur ein Ausweg: seinen Tod zu inszenieren und unterzutauchen ...</p> <p><b>Drahtzieher:</b> HABIB MARWAN (Arnold Vosloo). Anführer der Terrorgruppe „Türkischer Roter Tschihad“, der innerhalb der USA ein Terrornetzwerk aufbaut und das Land mit Raketenangriffen auf Atomkraftwerke bedroht.</p>			
APPROVED AND FORWARDED: Aaron Pierce, Secret Service	SPECIAL AGENT IN CHARGE: Jack Bauer	DO NOT WRITE IN THESE SPACES	
COPIES OF THIS REPORT:		 	
1) FBI-HQ 2) 20TH CENTURY FOX 3) FICTION UNIT, PREMIERE 4) PROGRAM COMMUNICATIONS, PREMIERE			
		6	

# FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION

Form No. 5/5

THIS CASE ORIGINATED AT Los Angeles, Washington D.C.

. 24-5

REPORT MADE AT: Los Angeles	DATE WHEN MADE: 2005 to 2006	PERIOD FOR WHICH MADE: 2005 to 2006	REPORT MADE BY: Jack Bauer <span style="float: right;">jba</span>
TITEL „24“ - Zusammenfassung Tag 5 und 6			CHARACTER OF CASE: 5) Nervengas 6) Atomangriff
<p><b>SYNOPSIS OF FACTS:</b> CASE: Tag 5 - Nervengas-Angriff/Start: 7:00 a.m.</p> <p>18 Monate nach Tag 4. Der ehemalige US-Präsident DAVID PALMER wird in seinem Hotelzimmer ermordet. Bei einem Anschlag auf ihr Leben werden TONY ALMEIDA lebensgefährlich und seine Frau MICHELLE DESSLER tödlich verletzt. Durch die jüngsten Ereignisse sieht sich JACK - trotz der akuten Bedrohung seines Lebens durch die Chinesen - gezwungen, seine Tarnung aufzugeben. Er kämpft an der Seite seiner Freunde bei der CTU darum, einen tödlichen Nervengasanschlag zu verhindern. JACK BAUER bleibt wenig Zeit, um eine Verschwörung auf höchster Regierungsebene aufzudecken und keinen Geringeren als PRÄSIDENT CHARLES LOGAN zu überführen, das Todesgas nach Asien geschmuggelt haben zu lassen, um Einfluss über den dortigen Ölmarkt zu gewinnen. Die Ereignisse überschlagen sich, als klar wird, dass LOGAN auch für die Ermordung von DAVID PALMER mitverantwortlich ist. Zwei Menschen kann JACK nicht retten: TONY ALMEIDA wird ermordet - und JACK selbst wird am Ende von Tag 5 gewaltsam nach China verschleppt.</p> <p><b>Drahtzieher:</b> GRAEM BAUER (Paul McCrane), Bruder von JACK BAUER. Gehört einer Gruppe von Geschäftsleuten an, die LOGAN lenken, um den asiatischen Ölmarkt zu kontrollieren.</p> <p><b>SYNOPSIS OF FACTS:</b> CASE: Tag 6 - Atomangriff auf die USA/Start: 6:00 a.m.</p> <p>20 Monate nach Tag 5. DAVID PALMERS Bruder WAYNE ist neuer US-Präsident und sieht eine Horrorvision Wirklichkeit werden: Eine von mehreren Atombomben, die vermeintlich von Terroristen um HAMRI AL-ASSAD im ganzen Land platziert wurden, explodiert direkt in L.A. Die verheerende Bilanz: 12.000 Tote! PRÄSIDENT WAYNE PALMER will die Freilassung JACK BAUERS aus dem chinesischen Militärgefängnis erwirken, muss ihn als Teil des Deals aber direkt an den Terroristen ABU FAYED übergeben, dessen Bruder JACK Jahre zuvor getötet hatte. JACK kann sich befreien und erfährt, dass nicht AL-ASSAD, sondern ABU FAYED selbst hinter dem Atomangriff steckt, an dem auch sein skrupelloser Vater PHILLIP BAUER maßgeblich beteiligt ist. JACK BAUER hat wenig Zeit, die Beziehungen seiner Familie zu terroristischen Einheiten zu durchschauen, weitere Atombomben ausfindig zu machen und durch erzwungene Zugeständnisse der USA an China einen Krieg mit Russland zu verhindern.</p> <p><b>Drahtzieher:</b> PHILLIP BAUER (James Cromwell). JACKS Vater machte aus Geschäftsinteresse gemeinsame Sache mit den Terroristen.</p>			
<div style="border: 2px solid black; padding: 5px; transform: rotate(-2deg); display: inline-block;"> <p><b>ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED DATE 30/11/08 BY Pierce</b></p> </div>			
APPROVED AND FORWARDED: Aaron Pierce, Secret Service	SPECIAL AGENT IN CHARGE: Jack Bauer		
COPIES OF THIS REPORT:			
<p>1) FBI-HQ 2) 20TH CENTURY FOX 3) FICTION UNIT, PREMIERE 4) PROGRAM COMMUNICATIONS, PREMIERE</p>			

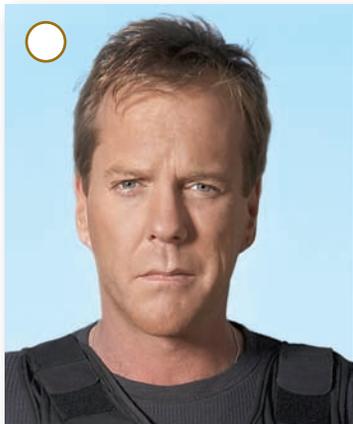


## IDENTIFICATION DIVISION

Latent Fingerprint Section  
Washington D.C. 20535



*Report*



**JACK BAUER (Kiefer Sutherland)**



Original Filed in:  
3 - 3565- A6B2

Alter: 43  
 Familienstand: verwitwet  
 Kinder: KIMBERLY BAUER (Tochter)  
 Angehörige: TERI BAUER (Ehefrau, verstorben), PHILLIP BAUER (Vater, verstorben),  
 GRAEM BAUER (Bruder, verstorben), MARILYN BAUER (Schwägerin), JOSH  
 BAUER (Neffe)

JACK BAUER ist der erfolgreichste US-Eliteagent für Terrorbekämpfung. Im Laufe seiner Karriere – u.a. als leitender Agent der Counter Terrorist Unit (CTU) und Einsatzleiter des Field-Operations-Teams – konnte er unzählige Geheimoperationen erfolgreich abschließen, sechs davon in nur 24 Stunden unter kritischsten Bedingungen. Er beendete seine aktive Zeit bei der CTU mit seinem Eintritt in das Verteidigungsministerium, dem er als Agent unter Außenminister JAMES HELLER diente.

Seine mitunter gewaltsamen Ermittlungstechniken rechtfertigt JACK BAUER mit der Erfüllung der ihm aufgetragenen Missionen: der erfolgreichen Verhinderung von verheerenden Terroranschlägen. Im Lauf seines jahrelangen Dienstes gegen den Terror im Auftrag der Regierung der Vereinigten Staaten von Amerika hat er sein für ihn charakteristisches Wertesystem entwickelt, das er bis in die letzte Konsequenz und ohne Kompromisse auslebt. JACK BAUER ist ein Einzelkämpfer, der ohne zu zögern bereit ist, im Dienst für die Vereinigten Staaten von Amerika seine physischen und psychischen Grenzen zu sprengen. [REDACTED]

Die Familienverhältnisse von JACK BAUER sind zerrüttet: Seine Frau TERI wurde am Ende von Tag I ermordet, seine Tochter KIMBERLY BAUER lebt fernab von Los Angeles. Zu seinem Vater und Bruder hat er den Kontakt mit seinem Eintritt in das Militär abgebrochen.

**Jack Bauers wichtigste Beziehungen:**

**TERI BAUER:** JACKS Ehefrau und Mutter von KIM wurde am Ende von Tag I ermordet. Bis heute gibt sich JACK die Schuld dafür. [REDACTED]

**NINA MYERS:** War Stabschefin, als JACK an Tag I die CTU leitete. Entpuppte sich als Landesverräterin und tötete JACKS Frau. Wurde an Tag 3 von JACK getötet.

**AUDREY RAINES:** Analytikerin im Verteidigungsministerium und Tochter von Verteidigungsminister JAMES HELLER. Sie ist JACK BAUERS erste wahre Liebe nach dem Tod seiner Frau. BAUER befreite sie und ihren Vater an Tag 4 aus der Hand von Terroristen. RAINES galt an Tag 6 als tot, wurde tatsächlich jedoch von Chinesen verschleppt und gefoltert. Nach ihrer Rückkehr ist sie schwer traumatisiert. Ihr Zustand zwingt ihn, sie in der Obhut ihres Vaters zu lassen, der keinen weiteren Kontakt zu JACK duldet.

Kiefer Sutherland verkörpert nicht nur den legendären Jack Bauer, er ist auch einer der Executive Producers der Kultserie. Für „24“ erhielt er zwei Emmys und einen Golden Globe sowie zahlreiche andere Auszeichnungen. Bekannt wurde der Sohn von Donald Sutherland mit Filmen wie „Stand by Me“, „The Flatliners“ und „Young Guns“.

- Enclosure attached -



## IDENTIFICATION DIVISION

Latent Fingerprint Section  
Washington D.C. 20535



*Report*



**TONY ALMEIDA (Carlos Bernard)**

**Alter:** unbekannt  
**Status:** verstorben  
**Familienstand:** war verheiratet mit CTU-Agent MICHELLE DESSLER, zum Zeitpunkt seines Todes verwitwet  
**Kinder:** keine

TONY ALMEIDA ist ein naher Freund und enger Vertrauter von JACK BAUER. Nach dem Studium der Informatik trat er in den Dienst der CTU, deren Leitung er im Verlauf von Tag 3 übernimmt. TONY ALMEIDA wird in derselben Staffel lebensgefährlich angeschossen und seine Frau, CTU-Agentin MICHELLE DESSLER, von brutalen Terroristen entführt. Bei der Befreiung stellt er das Wohl seiner Frau über das Erreichen der ihm anvertrauten Mission, die Operation der Terroristen um jeden Preis aufzuhalten. Zwar gelingt es ihm, MICHELLE unverletzt aus den Händen der Terroristen zu befreien und den Terrorangriff zu verhindern, dennoch wird er am Ende von Tag 3 von der amerikanischen Regierung des Hochverrats angeklagt und unehrenhaft aus dem Dienst entlassen.

TONY ALMEIDA kehrt in Staffel 4 widerwillig auf Initiative seines Freundes JACK BAUER kurzfristig zur CTU zurück. Nach diesem Tag schaffen sich TONY und seine Frau MICHELLE DESSLER fernab der CTU eine neue Lebensgrundlage mit einem privaten Sicherheitsservice. In Staffel 5 wird dieser Alltag jäh unterbrochen, als MICHELLE einer Autobombe zum Opfer fällt und TONY im späteren Verlauf des Tages von dem Mörder seiner Frau ebenfalls brutal ermordet wird.

Während JACK BAUER aufgrund seiner militärischen Ausbildung bei seinen Missionen alle Emotionalität nach außen hin vollkommen abschalten kann, basieren TONY ALMEIDAS Handlungen und Verhalten stets auf den der jeweiligen Situation zugrunde liegenden Gefühlen. So stirbt TONY genau dann, als er einen Moment zögert, den Mörder seiner Frau tatsächlich in Selbstjustiz zu töten. Dieser nutzt den Moment des Zweifels gnadenlos aus.

Carlos Bernard wurde 1962 in Chicago geboren, begann als Theaterschauspieler und hat einen Abschluss als „Master of Fine Arts“. Bernard wirkte in zahlreichen Filmen („Vegas: City of Dreams“, „The Killing Jar“) und Fernsehproduktionen („Babylon 5“, „Walker, Texas Ranger“) mit. Der Schauspieler mit spanisch-polnischer Herkunft wurde 2003 unter die „People's 50 Most Beautiful People“ gewählt.

ALL INFORMATION CONTAINED  
HEREIN IS CLASSIFIED  
DATE 2/01/09 BY AP

- Enclosure attached -

# IDENTIFICATION DIVISION

Latent Fingerprint Section  
Washington D.C. 20535



*Report*

## CHLOE O'BRIAN (Mary Lynn Rajskub)

Alter: unbekannt  
Geburtsort: geheim  
Familienstand: geschieden  
Kinder: am Ende von Tag 6 schwanger

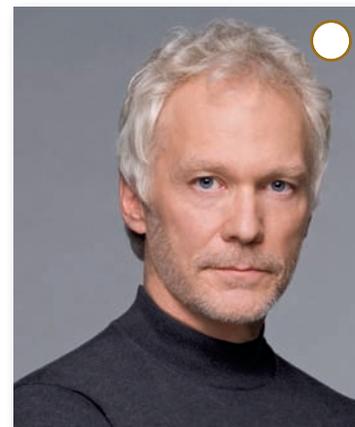


CHLOE O'BRIAN beginnt ihren Dienst bei der CTU an Tag 3 als Datenanalytikerin und Programmierer. Mit ihren außerordentlichen Fähigkeiten erarbeitet sie sich kontinuierlich JACKS Vertrauen und die Ausweitung ihres Verantwortungsbereichs. CHLOE eckt mit ihrer auf den ersten Blick verschlossenen Art bei vielen Kollegen an, ihr engster Kreis hat sie jedoch schnell schätzen gelernt. Auch wenn sie JACKS Aktionen nicht immer nachvollziehen kann, ist sie doch ihm gegenüber bedingungslos loyal und unterstützt ihn auch außerhalb der CTU mit allen ihr zur Verfügung stehenden, wenn notwendig auch illegalen Mitteln. Am Ende von Tag 6 erfährt sie, dass sie von ihrem getrennt lebenden Mann MORRIS schwanger ist. [REDACTED]

Mary Lynn Rajskub wurde 1971 in Detroit geboren. Sie ist eine vielseitig talentierte Künstlerin, die sich als Schauspielerin, Comedian und Autorin einen Namen gemacht hat. Sie spielte an der Seite von Harrison Ford in „Firewall“ und in „Legally Blonde 2“. Rajskub ist außerdem Malerin, spielt Gitarre und tritt mit dem Comedyduo „The Girls Guitar Club“ auf.

## BILL BUCHANAN (James Morrison)

Alter: 53  
Familienstand: verheiratet mit KAREN HAYES (Jayne Atkinson)  
Kinder: keine



BILL BUCHANAN wurde an Tag 4 von der übergeordneten Division als Leiter der CTU eingesetzt. Das anfängliche Misstrauen der Agenten verwandelt sich jedoch schnell in gebührenden Respekt, den er sich v.a. mit seinem ruhigen und bedachten Führungsstil erarbeitet. BILL ist verheiratet mit KAREN HAYES, einer hochrangigen Regierungsbeamtin aus dem Stab des US-Präsidenten. Gemeinsam mit ihr deckt er in Staffel 5 die Verschwörung um PRÄSIDENT LOGAN auf. BILL BUCHANAN ist JACK gegenüber absolut loyal und riskiert für ihn Karriere und Leben. In Tag 6 zieht er sich aus dem aktiven Dienst zurück, mischt seitdem jedoch im Hintergrund weiter mit.

Der Schauspieler James Morrison begann seine Karriere als Zirkusclown und spielte seit den 80er-Jahren in zahlreichen Film- und Fernsehproduktionen mit, darunter „Jarhead“, „CSI: Miami“ und „Six Feet Under“. Er ist außerdem als Drehbuchautor, Produzent und Yogalehrer tätig.

ALL INFORMATION CONTAINED  
HEREIN IS UNCLASSIFIED  
DATE 2/0 18/0 Pierce

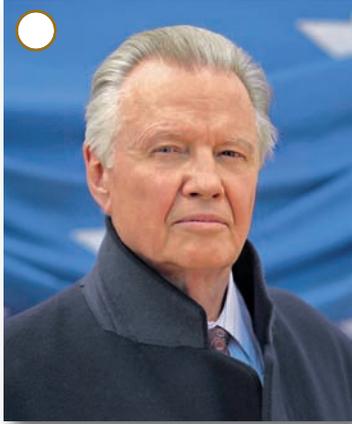
- Enclosure attached -

## IDENTIFICATION DIVISION

Latent Fingerprint Section  
Washington D.C. 20535



*Report*



**a potential menace**



### JONAS HODGES (Jon Voight)

JONAS HODGES gehört zum Stab der US-Präsidentin Allison Taylor und ist der Drahtzieher hinter den Ereignissen von Tag 7.

Oscarpreisträger Jon Voight feiert mit „24“ nach 40 Jahren Abstinenz sein Comeback als Serienschau­spieler. Das letzte Mal war er Ende der 60er-Jahre in der legendären TV-Serie „Rauchende Colts“ als Serienheld zu sehen. Dazwischen liegen zahlreiche Filme wie „Midnight Cowboy“ (1969), „Heat“ (1995), „Zoolander“ (2001), „Transformers“ (2007) und nicht zuletzt „Lara Croft: Tomb Raider“ (2001) an der Seite seiner berühmten Tochter Angelina Jolie.

### ALLISON TAYLOR (Cherry Jones)

ALLISON TAYLOR ist die neue Präsidentin der USA und damit die erste weibliche Regierungschefin der Vereinigten Staaten. TAYLOR ersetzt WAYNE PALMER, nachdem dieser in Staffel 6 bei einem Attentat zu schwer verletzt wurde, um die Amtsgeschäfte weiterzuführen.



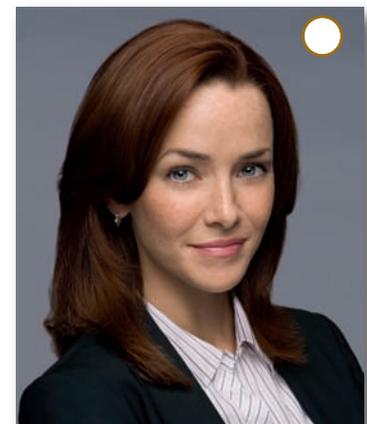
Cherry Jones wurde 1956 in Tennessee geboren und spielte unter anderem in den Filmen „Erin Brockovich“, „The Village - Das Dorf“ und „Ocean's Twelve“ mit. Als Theaterschauspielerin bekam sie bereits zweimal den Tony Award verliehen. Durch einen Gastauftritt in „West Wing“ kennt sich Cherry Jones bereits im Weißen Haus aus.

**- Enclosure attached -**

### RENEE WALKER (Annie Wersching)

FBI Special Agent RENEE WALKER holt JACK BAUER zum FBI, als klar wird, dass hinter der Bedrohung von Staffel 7 dessen totergeglau­bter Freund TONY ALMEIDA steckt. An der Seite von JACK geht sie auf Suche nach TONY.

Annie Wersching ist bekannt aus der Serie „General Hospital“. Sie stammt aus St. Louis und absolvierte eine Ausbildung als Theaterschauspielerin in Chicago, bevor sie 2001 nach Los Angeles kam.



## IDENTIFICATION DIVISION

Latent Fingerprint Section  
Washington D.C. 20535

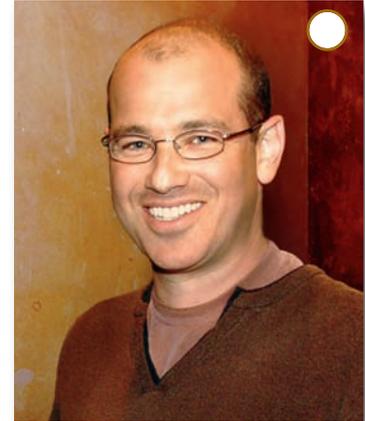


*Report*

Die Drahtzieher hinter „24“:

**HOWARD GORDON** (Executive Producer)

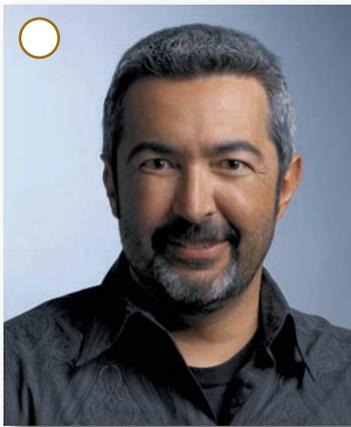
HOWARD GORDON ist ausführender Produzent und Drehbuchautor von „24“. Seit 20 Jahren im Showgeschäft, feierte er zunächst seinen größten Erfolg mit der preisgekrönten Erfolgsserie „The X-Files“ („Akte X“). Außerdem arbeitete er für „Angel“, „Buffy“ und zahlreiche andere Serien.



**EVAN KATZ** (Executive Producer)

EVAN KATZ ist bereits seit JACK BAUERS 2. Tag bei „24“. Er war unter anderem Co-Producer und Drehbuchautor bei den Serien „J.A.G – Im Auftrag der Ehre“ und „Seven Days – Das Tor zur Zeit“.

ALL INFORMATION CONTAINED  
HEREIN IS UNCLASSIFIED  
DATE 2/0 18/16 Pierce



**JON CASSAR** (Regisseur/Executive Producer)

Als Regisseur von „24“ gewann JON CASSAR einen Emmy für die I. Episode von Staffel 5. Er arbeitete außerdem für zahlreiche andere Serien, darunter ██████████ „Baywatch Nights“, „Profiler“ und „Mutant X“. 2006 veröffentlichte Jon Cassar ein Buch mit Fotografien zu „24“.

- Enclosure attached -

*Report of the Laboratory*Federal Bureau Of Investigation  
Washington D.C. 20535

Location: L.A., Los Angeles

Examinor: Koch, Lars



Date: Jan. 12, 2009

FBI File No. 24-A

**Das Phänomen „24“**

Die I. Staffel der Fernsehserie „24“, die [REDACTED] zwischen November 2001 und Mai 2002 in den USA startete, markiert den Anfangspunkt einer bis dato andauernden Erfolgsgeschichte. Obwohl in der Zeit vor 9/II produziert, berührte „24“ von der ersten Folge an wie kein anderer Beitrag der zeitgenössischen Popkultur die kollektive Gemütsverfassung einer Gesellschaft, die [REDACTED] von den Anschlägen auf das World Trade Center im Mark erschüttert worden war. Auch wenn mit dem von serbischen Militärs als Racheakt durchgeführten Anschlag auf den demokratischen Präsidentschaftskandidaten David Palmer ein Plot im Mittelpunkt der Serienhandlung steht, der [...] nicht so ohne Weiteres an die Ereignisse des zurückliegenden Septembers angekoppelt werden konnte, erschien „24“ dem amerikanischen Fernsehpublikum dennoch als eine [...] Antwort auf 9/II, die das landesweite Klima der Angst in Bilder fasste. [REDACTED]

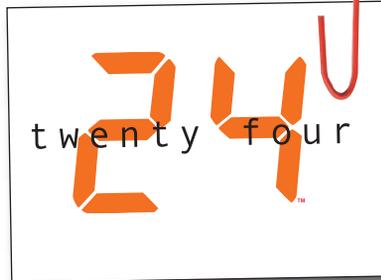
Außerdem bot die Hauptfigur, Jack Bauer, eine Identifikationsmöglichkeit, die der überkomplexen und zugleich verwirrenden Bedrohungslage ein wiedererkennbares Gesicht entgegenstellte. Jack Bauers Stimme, die am Beginn jeder Folge die Ereigniskette mit der Formel „I'm federal agent Jack Bauer, and today is the longest day of my life“ einleitet, ist seither zu einer akustischen Signatur geworden, die dem von der Bush-Administration ausgerufenen „War on Terror“ ein individuelles Gepräge gibt.

**Die Erfolge der Fernsehserie „24“**

Wie sehr „24“ in Hinblick auf Inhalt und Form am Puls der Zeit war, zeigt sich neben den immens hohen Einschaltquoten (die I. Staffel verfolgten 20 Millionen US-Amerikaner) und einer sehr erfolgreichen Zweitverwertung auch anhand einer Vielzahl von Preisen, die dem Format zwischen 2002 und 2008 verliehen wurden. So gewann der [...] Schauspieler Kiefer Sutherland als bester Hauptdarsteller den Golden Globe 2002 und den Emmy Award 2004, die Serie selbst gewann u.a. den Golden Globe als beste dramatische Serie. Über diese konkreten Weihen der Medienwelt hinaus entwickelte die Serie zudem eine massive ästhetische Strahlkraft, die den gesamten US-amerikanischen Fernsehmarkt zumindest im Bereich „Thriller“ und „Action“ geprägt hat. Gerade das „24“ dominierende Stilmittel der Echtzeit – das noch näher zu erläutern ist – hat eine massive Beschleunigung der Seriendramaturgie mit sich gebracht, der sich auch Konkurrenzformate seither nicht entziehen können.

Mit freundlicher Unterstützung von Lars Koch und Schnitt – der Filmverlag  
(www.schnitt.de): „Was bisher geschah“ (ISBN 978-3-9806313-8-9)

**FILED**



## Report of the Laboratory

Federal Bureau Of Investigation  
Washington D.C. 20535



Location: L.A., Los Angeles

Date: Jan. 12, 2009

Examiner: Koch, Lars

FBI File No. 24-A

### Ticking bomb scenario: Das Echtzeitkonzept von „24“

Die für den Erfolg mit entscheidende Innovation, mit der „24“ [...] die Zuschauer in seinen Bann zog, war die konsequente dramaturgische Umsetzung des Prinzips der Echtzeit. Jede Staffel folgt einem wiederkehrenden Bauplan, der in „24“ Folgen die Ereignisse eines Tages rund um die CTU-Dependance in Los Angeles erzählt. Jede Folge wiederum hat inklusive Werbeunterbrechungen eine Spielzeit von 60 Minuten und bildet damit genau eine Stunde [...] Handlungsraum ab. Die Erzählperspektive ist simultan organisiert, springt zwischen den Schauplätzen von jeweils rund sechs Erzählsträngen hin und her und verzichtet dabei auf die sonst üblichen Mittel der Zeitraffung und der Rückblende. Der Zuschauer weiß so zwar immer mehr als die einzelnen Figuren, bleibt aber seinerseits in der Handlungszeit der jeweiligen Folge eingeschlossen. Dadurch, dass die [...] Handlungszeit auch während der Werbeunterbrechungen im exakten Gleichklang mit der Realzeit weiter verrinnt, stellt sich ein massiver Authentizitätseffekt ein, der [...] den Zuschauern einen „strong sense of urgency“ vermittelt.

Leitmotivisch wird das Echtzeitprinzip durch eine in unregelmäßigen Abständen eingeblendete und akustisch durch die monotone Abfolge eines Herztons untermalte Digitaluhr visualisiert, die so dem Spannungsbogen der jeweiligen Folge in ihrem temporalen Vorwärtsdrang eine formale Struktur gibt. Ergänzt durch den für Serienformate obligatorischen „Cliffhanger“ erfährt die an sich schon dramatische Handlung durch die Anbindung an den Zeitfaktor eine immense Beschleunigung. Die ganze Staffel wirkt somit wie ein auf 24 Stunden gedehntes „ticking bomb scenario“ (Alan Dershowitz), in dem der Protagonist von Einsatz zu Einsatz hetzt und dabei Urteilsbildung und Entscheidungsfindung immer wieder dadurch determiniert werden, dass er keine Zeit hat.

Zeit ist die zentrale Leitkategorie der gesamten Serie. [...] In „24“ geht es ganz prominent immer auch um „Geschwindigkeit und Beschleunigung, um Fristen und Zeitfenster“. Im Vorteil ist dabei derjenige Akteur, der Zeit für Entscheidungen gewinnt und sich so Optionen offenhält. [...]

Wie in jenen hektischen Stunden von 9/II CNN und andere Nachrichtensender permanent zwischen den einzelnen Schauplätzen der Angriffe hin- und herwechselten und dabei versuchten, die einsickernden Informationen zu einem kohärenten Bild zusammenzufügen, so sehen sich auch die Zuschauer von „24“ [...] dazu aufgefordert, die sukzessive eintreffenden Informationen narrativ zu koordinieren.

Die Gleichzeitigkeit der verschiedenen Handlungen, die über einen Splitscreen-Modus immer wieder auch visuell in Erinnerung gebracht wird, führt zur Ausgestaltung eines audiovisuellen Ereigniszeitraums, der die Zuschauer eindringlich umschließt und ästhetisches Erleben so als intensive Suggestion realisiert. Jede Sendesekunde ist wichtig, gerade in ihr kann im Zuge der Eskalation des Plots die Information ermittelt werden, die zur Auflösung der aktuellen Verschwörungskonstellation beiträgt.

Mit freundlicher Unterstützung von Lars Koch und Schnitt – der Filmverlag  
(www.schnitt.de): „Was bisher geschah“ (ISBN 978-3-98063I3-8-9)

# FILED



# FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION

## Surveillance Protocol

To: Director, FBI

FBI File No. 24-I/2

From: Aaron Pierce, Secret Service, L.A.

Date: Nov. 30, 2008

Subject: Writing Process of „24“

Location: Writer's Room, „24“-Studios

Re: Conversation between executive producers and authors HOWARD GORDON, EVAN KATZ and MANNY COTO

7:12 p.m.

**Howard Gordon:** It's awful. The process of writing is awful. It's very much a team effort. Because it's a soap opera which is bound to what comes before and what you imagine what is gonna come after. It's a soap opera which increasingly becomes group written. Except for Manny Coto who is sort of an isolated kind of guy. Manny hates the company of writers. (laughs) We have done an episode in 10 days from beginning to end. We move the furniture around from every possible corner to the other. And eventually it may not be great but it's as good as it possibly can be.

7:21 p.m.

**Manny Coto:** There were episodes which were broken, rewritten, then rebroken. You look at the script, rip it apart ... and what's left at the end is the best thing possible. The writers become experts of that particular episode. Once the episode is done they're experts of for example episode 16. They know everything about 16 ...

**Evan Katz:** ... all the logic why this happened and this didn't happen. I think that really makes the difference why this show is so good.

**Manny Coto:** It's very much about: is there any story left for this character? Is there anything new about this character?

7:27 p.m.

**Evan Katz:** I think it's story driven. If somebody has to die in a particular scene it's really the moment when he has to die. For example in season 6 we killed Edgar because there was a reason for it.

**Howard Gordon:** I think if we would have had a big story with Edgar in mind we probably wouldn't have killed him.

**Evan Katz:** Right ... right ...

7:32 p.m.

**Howard Gordon:** The product is so much greater than the sum of its parts. We are our worst critics.

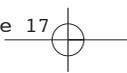
**Manny Coto:** You have to be a bit of a masochist, a bit of a sadist and a lot of perfectionist to do the show.

**Evan Katz:** You really have to attack your own material. I think that's the culture of the show.

Original Filed in:  
3 - 3565- A6B2







## Report of the Press Office

Federal Bureau Of Investigation  
Washington D.C. 20535



08/II/2007

### New York Post: Writer strike knocks out „24“

Not even Jack Bauer could save „24“ from the writers' strike. Eight episodes for the new season of „24“ have been produced. Fox said it did not want to commit itself to airing the show until it was assured it could run all 24 episodes in a single serial.

08/II/2007

### New York Post: Chertoff meets Jack Bauer

Turns out Homeland Security Secretary Michael Chertoff is a huge fan of „24“ [REDACTED]. When we heard Kiefer Sutherland, who plays counter-terrorist agent Jack Bauer, was in Washington, D.C., over the weekend to shoot the hit Fox series, Chertoff paid a visit to the set outside the Willard Intercontinental Hotel to see art imitating his life. Sutherland even met his real-life counterparts, a group of 15 counter-terrorist FBI agents, who posed for a photo with the star.

09/03/2007

### The Star: What powers the series

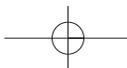
At a press conference held in Los Angeles recently, executive producer Howard Gordon says that one of the ways the show keeps refreshing itself is by introducing new characters and allowing the remaining to grow up. „We watched Chloe go from being a geeky analyst to an attractive woman“, adds Gordon. On the other side of the coin, however, is the awareness that no character is truly safe from being „killed off“. [...] Howard Gordon: „And the same thing goes for Jack. We talked about this, and to me one of the compelling stories is: What would Jack Bauer's last moment on earth be in a real-time-configuration? It is an interesting concept to flirt with.“ [REDACTED]

22/04/2007

### Daily Express: How Churchill inspired the most ruthless hero on TV

And now the makers of hit American TV show „24“ have revealed that „Churchill Dilemma“ was the inspiration behind their breathtaking series. The wartime Prime Minister faced an agonising test of his leadership after he learned that two thirds of the German air force was about to attack Coventry in November 1940. His gut reaction was to evacuate the city and save hundreds of lives – but that would have alerted Hitler to the fact that Britain had cracked German war codes. Evan Katz, writer and executive producer of „24“, said: „The famous Churchill situation in Coventry has become part of the DNA of the show. We try to put a couple of really good dilemmas like that in every week.“

Original Filed in:  
3 – 3565- A6B2



## Report of the Press Office

Premiere Fernsehen  
Medienallee 4, 85774 Unterföhring



**a potential menace**

### Contact Details

#### Programm-Kommunikation

Tobias Tringali  
Tel.: 089/99 58-63 42  
tobias.tringali@premiere.de

Conny Schwarz-Franzen  
Tel.: 089/9958-63 65  
conny.schwarz-  
franzen@premiere.de

Janin Dünkel  
Tel.: 089/99 58-68 83  
janin.duenkel@premiere.de

#### Programm-Information

Birgit Ehmann  
Tel.: 089/99 58-68 50  
birgit.ehmann@premiere.de

Heike Zander  
Tel.: 089/99 58-68 32  
heike.zander@premiere.de

#### Fotoredaktion

Tanja Kröll (Leitung)  
Tel.: 089/99 58-68 77  
tanja.kroell@premiere.de

Barbara Kramer  
Tel.: 089/99 58-68 08  
barbara.kramer@premiere.de

#### Fotocredits

© 2007-2008 Twentieth Century  
Fox Film Corporation  
© 2008-2009 Twentieth Century  
Fox Film Corporation

Weitere Informationen über das Programm von Premiere finden Sie unter <http://info.premiere.de>

Informationen über „24“, aktuelle Trailer zur Echtzeitserie sowie diese Pressemappe zum Download finden Sie unter <http://info.premiere.de/24>

